

# Inhalt

---

## Vorwort

ISOLDE SCHMID-REITER, WIEN

9

## Von der „unleidlichen Wagnerschen Liebesbrüllerei“: Wagners Gesang als Konstruktion und Utopie

LAURENZ LÜTTEKEN

13

## Nicht nur Heldenotore – Stimmfächer und Stimmtypen in den Werken Richard Wagners

THOMAS SEEDORF

29

## Sing-Schauspieler im Heldenfach – Wagners Idee und ihre Bedeutung für die Gesangstechnik

SUSANNE VILL

53

## Der „Sing-Schauspieler“ als Wagners Ideal

JOHN DEATHRIDGE, ANGELA DENOKE, TATJANA GÜRBACA, KASPER HOLTEN UND

TOMASZ KONIECZNY IM GESPRÄCH MIT AVIEL CAHN

83

## Komponieren im Irrealis? Zu Kommunikationsraum und Idiosynkrasie von Wagners Tenorpartien

STEPHAN MÖSCH

97

Beyond the Schröder-Devrient Myth:

Wagnerian Melody as Praxis

DAVID TRIPPETT

119

Where Have The Great Big Wagner Voices Gone?

ANDREW MORAVCSIK

157

Wagner besetzen

DOMINIQUE MEYER

215

„... für den dramatischen Vortrag geeignet ...“ :  
Voraussetzung für und Entwicklung von Wagner-Stimmen

GERMINAL HILBERT, THOMAS LAUSMANN, DEBORAH POLASKI UND  
CHRISTOPH ULRICH MEYER IM GESPRÄCH MIT DOMINIQUE MEYER

221

Hochleistungsstimmen:  
organische und funktionelle Voraussetzungen

DIRK MÜRBE

239

Wagner-Orchester und Singstimme

SIMONE YOUNG

251

Orchesterstimmung

CLEMENS HELLSBERG

261

Zur Diskussion des Kammertons  
CLEMENS HELLSBERG UND SIMONE YOUNG  
IM GESPRÄCH MIT THOMAS SEEDORF

267

Die Herausforderung, Wagner zu singen  
PIOTR BECZALA, TOMASZ KONIECZNY UND MARIANA LIPOVSEK  
IM GESPRÄCH MIT JOHN DEATHRIDGE

275

Personen- und Werkeverzeichnis

289

Autoren und Autorinnen

297