

Inhalt

Vorwort

DOMINIQUE MEYER

9

“Wit alone a change may bring”

JEAN-PIERRE DE BEAUMARCHAIS, PARIS

II

Gesellschaftskritische (Unter-)Töne?

Zum Bedeutungsgehalt und Bedeutungswandel der Figaro-Libretti

ALBERT GIER, BAMBERG

17

“Fils de je ne sais pas qui”. A Portrait of Beaumarchais’ Figaro

ALESSANDRO DI PROFIO, PARIS

57

Der *Barbier de Seville* und sein Weg im Musiktheater

DANIEL BRANDENBURG, FRANKFURT

81

Towards a New Interpretation of Rossini’s *Il barbiere di Siviglia*

SAVERIO LAMACCHIA, UDINE

93

Mozart’s *Le nozze di Figaro* and the Revolution:

The Construction of a Myth

MICHELE CALELLA, WIEN

III

The Portuguese Figaro
DAVID CRANMER, LISSABON
135

Klassizismus als Herausforderung?
Darius Milhauds Oper *La mère coupable*
MATHIAS SPOHR, ZÜRICH
165

L'Amour coupable
THIERRY PÉCOU, ROUEN
177

Geister spielen Geschichte: John Coriglianos Beaumarchais-Oper
SIEGHART DÖHRING, THURNAU
185

Der Roman der Familie Almaviva. Theater in Serie
HILDE HAIDER, WIEN
203

Personen-, Werke- und Rollenverzeichnis
249

Autoren und Autorinnen
259