

# Inhalt

---

## Vorwort

ISOLDE SCHMID-REITER

7

## Krise und Neuorientierung.

Zur Situation des Operngesangs in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

SIEGHART DÖHRING, THURNAU

II

## Vocal Categories and Individual Singers in Early Verdi

EMANUELE SENICI, ROM

23

## Varesi, Penco und die anderen: Verdi-Sänger des 19. Jahrhunderts

DANIEL BRANDENBURG, SALZBURG

39

## Meta Seinemeyer und die deutsche Verdi-Renaissance

THOMAS SEEDORF, KARLSRUHE

53

## Verdi-Gesangs-Traditionen

JÜRGEN KESTING, HAMBURG

65

## Where have the Great Big Verdi Voices Gone?

ANDREW MORAVCSIK, PRINCETON

83

Die Herausforderung, Verdi zu singen  
LEO NUCCI IM GESPRÄCH MIT DOMINIQUE MEYER, WIEN  
129

Verdi und die Sänger: Von der Ästhetik zur Interpretation  
CLAUDIO TOSCANI, MAILAND  
135

Verzierungspraxis bei Verdi. Die Cotogni-Ricci-Tradition  
PETER BERNE, BERLIN  
153

Singing Verdi: Between Fidelity and Freedom  
ANTONIO PAPPANO IN CONVERSATION WITH JOHN DEATHRIDGE, LONDON  
189

Verdi besetzen  
DOMINIQUE MEYER, WIEN  
209

Accento verdiano  
CHRISTA LUDWIG UND RAMÓN VARGAS IM GESPRÄCH  
MIT STEPHAN MÖSCH, KARLSRUHE  
223

Register  
WERKE, NAMEN, PARTIEN UND MUSIKBEISPIELE  
235

Autorinnen und Autoren  
247