

Wieviel Ökonomie verträgt das Musiktheater?

Tagung der Europäischen Musiktheater-Akademie
und der Bayerischen Theaterakademie August Everding

24. – 26. März 2002

Schloß Thurnau
(24./25. März)

Prinzregententheater München
(26. März)

Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth
D – 95349 Schloß Thurnau

Prinzregententheater
Prinzregentenplatz 12
D – 81675 München

Wir danken allen Institutionen, die diese Tagung fördern.

Mit Unterstützung von:

Kulturfonds Bayern
Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger
Deutscher Bühnenverein
Universität Bayreuth

In Zusammenarbeit mit:

Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien
Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth

Sonntag, 24. März 2002 / Vormittag:

Musiktheater und Ökonomie

10.00 Uhr:

Eröffnung

Helmut Ruppert
Sieghart Döhring
Hellmuth Matiasek

10.15 Uhr:

Musiktheater und Ökonomie

Peter Bendixen, Hamburg

11.00 Uhr: Kaffeepause

11.20 Uhr:

Wieviel Ökonomie verträgt das Musiktheater?

Ein Szenario wird erneut besucht

Andreas Johannes Wiesand, Bonn

12.00 Uhr:

Managementinformationssysteme – Controlling

Werner Scheibenpflug, Wien

Sonntag, 24. März 2002 / Nachmittag:

Politik und Kulturbewußtsein

14.00 Uhr:

Politik und Kulturbewußtsein

Manfred Wagner, Wien (Impuls-Statement und Leitung)

Peter Bendixen, Hamburg; Michael Mihatsch, München; Frieder Reininghaus, Köln;
Mario Vieira de Carvalho, Lissabon; Andreas J. Wiesand, Bonn; Reiner Zimmermann,
Dresden

15.15 Uhr: Kaffeepause

15.30 Uhr:

Rechtsformänderung: Bundestheater-Ausgliederung

Kurt Schöggel, Wien

16.15 Uhr:

Theaterfinanzierung

Holger von Berg, Regensburg; Rolf Bolwin, Köln; Michael Hampe, Bergisch-
Gladbach; Wulf Konold, Nürnberg; Michael Roßnagl, München; Matthias Th. Vogt,
Görlitz; Leitung: Peter P. Pachl, Berlin

Montag, 25. März 2002 / Vormittag:

Theaterarbeit unter dem Diktat der Ökonomie?

9.30 Uhr:

**Promoting and safeguarding employment in the performing arts: where is the
innovation and good practise? (Report of a study of seven EU countries)**

Rod Fisher, London

10.15 Uhr: Kaffeepause

10.30 Uhr:

Auswirkungen der Ökonomisierung auf die künstlerische Produktion

Hans Herdlein, Hamburg

Montag, 25. März 2001 / Nachmittag:

13.00 Uhr:

Theaterarbeit unter dem Diktat der Ökonomie?

Hellmuth Matiasek, München; Iwan Hamkalo, Kiew; Jean-Louis Martinoty, Paris;
Günter Pick, Bonn; Bernd Weikl, Hamburg; Klaus Wichmann, Berlin; Leitung: Thomas
Siedhoff, München

14.00 Uhr: Kaffeepause

14.30 Uhr:

Privilegien und Sakrilege: Orchestersterben in Europa?

Arnold Jacobshagen, Thurnau

15.00 Uhr:

„Operettenkongreß der EMA rettet Landestheater“

Christoph Dammann, Köln

Dienstag, 26. März 2002 / Vormittag

9.30 Uhr:

Zusammenfassung der bisherigen Ergebnisse

Instrumentarien des Theatermanagements

10.15 Uhr:

Theatermarketing

Bernd Günter, Düsseldorf

Patrick Schmeing, Leipzig

11.00 Uhr: Kaffeepause

11.15 Uhr:

Cultural Governance. Aufgaben und Funktion von Aufsichtsgremien in Kulturbetrieben

Clemens Hoegl, Zürich

Dienstag, 26. März / Nachmittag:

Stichwort: Koproduktionen

13.00 Uhr:

Ökonomische Sinnhaftigkeit und Kompatibilität von Koproduktionen

Rudolf Berger, Straßburg; Tobias Richter, Düsseldorf; Gerbert Schwaighofer, Salzburg;

Alfred Wopmann, Bregenz; Leitung: Hellmuth Matiasek, München

14.00 Uhr: Kaffeepause

14.15 Uhr:

Koproduktionen mit den Medien: Ökonomische Rentabilitäten?

Blagoy Apostolov; Veitshöchheim; Peter Blaha, Wien; Marcus Everding, München;

Rainer Moritz, London/München; Stefan Piendl, München; Haide Tenner, Wien;

Leitung: Sieghart Döhring, Thurnau

Referenten und Diskussionsteilnehmer

Apostolov, Dr. Blagoy, Intendant der Bayerischen Kammeroper Veitshöchheim und Radio Opera

Bendixen, Prof. Dr. Peter, Vorstand des Rudolf-Arnheim-Instituts für Kunst, Musik und Kulturökonomie, Hamburg

Berg, Holger von, Kaufmännischer Direktor, Städtische Bühnen Regensburg

Berger, Rudolf, Directeur Général, Opéra du Rhin, Strasbourg

Blaha, Peter, Chefdramaturg, Wiener Staatsoper

Bolwin, Rolf, Geschäftsführender Direktor des Deutschen Bühnenvereins, Köln

Dammann, Dr. Christoph, stellvertretender Operndirektor, Bühnen der Stadt Köln, design. Operndirektor der Städtischen Bühnen Freiburg i.Br.

Döhring, Prof. Dr. Sieghart, Leiter des Forschungsinstituts für Musiktheater der Universität Bayreuth, Präsident der EMA

Everding, Marcus, KirchMedia, Ismaning

Fisher, Rod, Director, International Intelligence on Culture, London

Günter, Prof. Dr. Bernd, Lehrstuhl für Betriebswirtschaftslehre, insbesondere Marketing, Heinrich Heine Universität Düsseldorf

Hampe, Prof. Dr. Michael, Regisseur, Bergisch-Gladbach

Hamkalo, Prof. Iwan, Generalmusikdirektor der Nationaloper Kiew

Herdlein, Hans, Präsident der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, Hamburg, Vizepräsident der EMA

Hoegl, Dr. Clemens, Management Consultant, Egon Zehnder International, Zürich

Konold, Dr. Wulf, Generalintendant, Städtische Bühnen Nürnberg

Jacobshagen, Dr. Arnold, Musikwissenschaftler, Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth

Martinoty, Jean-Louis, Regisseur, Paris

Matiassek, Prof. Dr. Hellmuth, Präsident der Bayerischen Theaterakademie August Everding, München

Mihatsch, Dr. Michael, Ministerialrat, Leiter des Theaterreferats im Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst, München

Moritz, Dr. Rainer, Produzent und Regisseur, München

Pachl, Prof. Dr. Peter, Regisseur, Musikwissenschaftler, Berlin

Pick, Günter, Arbeitsvermittler, Bereich Tanz, Zentrale Bühnen-, Fernseh- und Filmvermittlung, Generalagentur Bonn

Piendl, Stefan, Geschäftsführer von BMG Classics, München

Reininghaus, Frieder, Kulturpublizist, Köln

Richter, Prof. Tobias, Generalintendant, Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf-Duisburg

Roßnagl, Michael, Leiter des Siemens Arts Program, Siemens AG, München

Ruppert, Dr. Dr.h.c.Helmut, Präsident der Universität Bayreuth, Präsident der Bayerischen Rektorenkonferenz

Scheibenpflug, Dkfm. Dr. Werner, Ministerialrat, Leiter der Abteilung für Kunst- und Kulturangelegenheiten, Rechnungshof Wien

Schmeing, Dkfm. Patrick, Leiter Marketing und Kommunikation, Gewandhaus zu Leipzig

Schmid-Reiter, Dr. Isolde, Ass.-Prof. am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien, Generalsekretärin der EMA

Schöggel, Hofrat Mag. Kurt, Leiter des Projekts zur Ausgliederung der Bundestheater aus der Bundesverwaltung, Prokurist der Theaterservice GmbH, Wien.

Schweighofer, DDr. Gerbert, Kaufmännischer Direktor der Salzburger Festspiele

Siedhoff, Dr. Thomas, Pressesprecher der Bayerischen Theaterakademie August Everding, München

Tenner, Dr. Haide, Leiterin der ORF-Hauptabteilung Kultur, Wien

Vieira de Cavalho, Prof. Dr. Mario, Vorstand des Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Universität Lissabon

Vogt, Prof. Dr. Matthias Theodor, Direktor des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen, Görlitz

Wagner, Prof. Dr. Manfred, Ordinarius für Kultur- und Geistesgeschichte, Universität für angewandte Kunst, Wien

Weikl, Prof. Dr. Bernd, Kammersänger, Hamburg

Wichmann, Klaus, Technischer Direktor, Deutsche Staatsoper Berlin

Wiesand, Prof. Dr. Andreas Johannes, Leiter des Zentrums für Kulturforschung, Bonn

Wopmann, Dr. Alfred, Intendant der Bregenzer Festspiele

Zimmermann, Dr. Reiner, Ministerialdirigent, Leiter der Abteilung Kunst, Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, Dresden

Veranstalter:

Europäische Musiktheater-Akademie e.V. (EMA)
und
Bayerische Theater-Akademie August Everding

Inhaltliche Planung und Organisation:

Dr. Isolde Schmid-Reiter, Generalsekretärin der EMA
Institut für Theater- Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien

Beratung:

Hans Herdlein, Hamburg
Prof. Dr. Hellmuth Matiasek, München
Dkfm. Dr. Werner Scheibenpflug, Wien

Mitarbeit:

Dr. Martin Gassner, Wien

Europäische Musiktheater-Akademie e.V. (EMA)
Generalsekretariat
A – 1010 Wien, Hofburg/Batthyanystiege
Telefon: 0043-1-4277-48432
Fax: 0043-1-4277-9484
E-Mail: isolde.schmid-reiter@univie.ac.at
Internet: www.univie.ac.at/ema

Bayerische Theaterakademie August Everding
Prinzregentenplatz 12
D – 81676 München
Telefon: 0049-(0)89-2185-02
Fax: 0049-(0)89-2185-2813
Internet: www.prinzregententheater/theaterakademie.de