

Operette. Die unerhörte Kunst?

**Kongreß der
Europäischen Musiktheater-Akademie
und der
Volksoper Wien**

2. – 6. September 1999

RadioKulturhaus • ORF • Argentinierstraße 30 • A-1040 Wien

Volksoper Wien

Konzeption und Leitung: Prof. Dr. Volker Klotz

Organisation: Dr. Sonja Fletzberger

Moderation: Wolfgang Kos, Barbara Rett

**Volksoper Wien
Währinger Straße 78
A-1090 Wien
Tel: (+43/1) 514 44-0
Fax: (+43/1) 514 44 - 2629**



Europäische Musiktheater-Akademie e.V.

**Konzeption, Organisation u. Leitung: Dr. Isolde Schmid-Reiter,
Generalsekretärin**

Mitarbeit: Dr. Martin Gassner

Tagungsbüro: Mag. Oliver A. Láng

Tel: (+43/1) 4277 - 484 32

**Generalsekretariat der EMA:
Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien
A-1010 Wien, Hofburg, Batthyanystrasse
Tel: (+43/1) 4277 - 483 32
Fax: (+43/1) 4277 - 9484**

2.9.	Operette. Eine kulturhistorische Betrachtung	2
	Operette. Zwischen tradiertem Zeitgeist und Aktualisierung	3
3.9.	Was und wie wird gespielt - wäre zu spielen?	4
	Welches Notenmaterial wird verwendet - wäre zu verwenden?	5
4.9.	Wem zuliebe wird gespielt - wäre zu spielen?	6
	Von wem wird gespielt - sollte gespielt werden?*	7
	Wo wird gespielt - wäre zu spielen?	8
5.9.	Operette. Eine «ernstgenommene Sinnlosigkeit»?	9
	Operette. Versuch einer Abgrenzung	10
6.9.	Operette im Repertoire	11
	Operette. Marketing	
	Operette. Utopie und Realität	12
	Referenten- und Diskussionsteilnehmer	13

Die Veranstaltungen finden im Großen Sendesaal des ORF/RadioKulturhaus statt
 * im Kleinen Sendesaal

Donnerstag, 2. September 1999
 Europäische Musiktheater-Akademie
 Vormittag

Operette. Eine kulturhistorische Betrachtung

10.00 Uhr

Eröffnung der Tagung

10.30 - 10.50 Uhr

Eine kulturhistorische Betrachtung

Moritz Csáky, Graz

11.00 - 11.20 Uhr

Operette als Produkt der Unterhaltungsindustrie

Johann Hüttner, Wien

11.30 Uhr: Kaffeepause

12.00 - 12.20 Uhr

Tänzerisch-musikalische Ursprünge des Genres

Mathias Spohr, Zürich

Moderation: Sieghart Döhring

Donnerstag, 2. September 1999
Europäische Musiktheater-Akademie
Nachmittag

Operette. Zwischen tradiertem Zeitgeist und Aktualisierung

14.30 - 15.00 Uhr

Zum Image der Operette

Elisabeth Kales, Baden; Kurt Schreibmayer, Wien; im Gespräch mit Peter Blaha, Wien

15.00 - 15.20 Uhr

Rückbesinnung auf das Original

Robert Herzl, Wien

15.30 - 15.50 Uhr

Operetten-Rezeption in der Fachpresse

Gerhard Rohde, Frankfurt

16.00 Uhr: Kaffeepause

16.30 Uhr

ROUNDTABLE: Möglichkeiten und Schwierigkeiten der szenischen Realisation

John Dew, Dortmund; Adolf Dresen, Leipzig; Hartmut H. Forche, Stuttgart;
Robert Herzl, Wien; Attila Láng, Wien; Rolf Langenfass, Wien; Dominique
Mentha, Wien; Rumen Neykov, Sofia; Leitung: Sieghart Döhning, Thurnau

Moderation: Sieghart Döhning

Freitag, 3. September 1999, Vormittag
Volksoper im RadioKulturhaus
Beginn 10.00 Uhr

Was und wie wird gespielt - wäre zu spielen?

- **EU - r - operette: vielfältig und einzigartig**

Referent: Volker Klotz, Stuttgart/Wien

- **Spielplangestaltung**

Welche Operetten werden bevorzugt gespielt, warum?

Wie wird die Operette auf den heutigen Bühnen realisiert?

Referent: Dominique Mentha, Wien

- **Regie**

Welchen Stellenwert hat die Operette?

Referent: Hans Klaus Jungheinrich, Frankfurt a.M.

Kaffeepause

- **Musikalische Leitung / Einstudierung**

Welche Anforderungen stellt die Operette an Ensemble und Orchester?

Referent: Rudolf Bibl, Wien

- **Kritik / Blick von außen auf die Operette**

Referent: Wolfgang Herles, Wien

- **Resümee des Halbtages**

DISKUSSIONSRUNDE:

John Dew, Dortmund; Franz Peter Kothes, Berlin; Volker Klotz, Stuttgart;
Wulf Konold, Nürnberg; Christian Marten-Molnar, Gießen; Robert Quitta, Wien;
Ernst Theo Richter, Bremen; Jürgen Rose, München; Michael Schäfermeier,
München; Harald Serafin, Mörbisch; Werner Signer, St. Gallen

Moderation: Wolfgang Kos

Freitag, 3. September 1999, Nachmittag

Volksoper im RadioKulturhaus

Beginn 14.00 Uhr

Aus welchem Material wird gespielt - wäre zu spielen

- **Materiallage / Musikverleger**

Ist die Operette für einen Verlag von Interesse?

Was wird von der Verlegerseite für die Operette getan?

Referent: Christoph Köhler, Berlin

- **Bearbeitungen von Textbüchern / Neufassungen**

Referent: Felix Huby, Berlin

Kaffeepause

- **Übersetzungsprobleme**

Referent: Stefan Troßbach, München

- **Fördermöglichkeiten / Materialerstellung**

Referent: N. N.

- **Resümee des Halbtages**

DISKUSSIONSRUNDE:

Karl-Hermann Atrio, Hamburg; Barbara Böhme, Wiesbaden; Alexander Hermann, Wien; Gottfried Indra, Wien; Volker Klotz, Stuttgart; Eckehard Pluta, Berlin; Susanne Rot, Wien; Norbert Rubey, Wien; Rainer Schochow, Mainz

Moderation: Wolfgang Kos

20.00 Uhr

Premiere: Operette anders

«Wenn wir morgen noch dran denken»

Ein Überlebensabend mit

KS Sigrid Martikke, Ernst Stankovski, Cornelia Hosp

Konzeption und Inszenierung: Franz Winter

Volksoper Wien

Samstag, 4. September 1999, Vormittag

Volksoper im RadioKulturhaus

Beginn 10.00 Uhr

Wem zuliebe wird gespielt - wäre zu spielen Operette in den Medien

- **Welches Publikum wird angesprochen?**

Referent: Franz Peter Kothes*, Berlin

- **Operette in den Medien / ORF**

Referent: Haide Tenner, Wien

Kaffeepause

- **Operette im Hörfunk**

Referent: Harald Banter, Köln

- **Operette aus Sicht des Publikums**

Referent: Renate Genth, Hannover

- **Resümee des Halbtages**

DISKUSSIONSRUNDE:

Peter Blaha, Wien; Michael Blees, Wien; Wolfgang Herles, Wien; Felix Huby, Berlin; Hans Klaus Jungheinrich, Frankfurt; Clauspeter Koscielny, Berlin; Eckehardt Pluta, Berlin; Frieder Reininghaus, Much

Moderation: Wolfgang Kos

Samstag, 4. September 1999, Vormittag

Volksoper im RadioKulturhaus

Beginn 10.00 Uhr (Kleiner Sendesaal)

Von wem wird gespielt - sollte gespielt werden?

- **Wie sieht die Ausbildung an Hochschulen aus?**

Referent: Joachim Kuntzsch, Hamburg

- **Ausbildung aus der Perspektive eines Gesangslehrers**

Referent: Walter Berry, Wien

Kaffeepause

- **Was wird an den Theatern für die Operettenausbildung geleistet?**

Referent: Klaus Völker, Berlin

- **Resümee des Halbtages**

DISKUSSIONSRUNDE:

Rudolf Bibl, Wien; Ariane Calix, Wien; Kurt Huemer, Wien; Mirjana Irosch, Wien;
Michael Lewin, Wien; Sigrid Martikke, Wien; Jost Mielbrath, München;
Sonja Mottl-Dönch; Wien; Regina Schörg, Wien; Erich Seitter, Wien;
Ulrike Steinsky, Wien; Uwe Theimer, Wien

Moderation: Barbara Rett

Samstag, 4. September 1999, Nachmittag

Volksoper im RadioKulturhaus

Beginn 14.00 Uhr

Wo wird gespielt - wäre zu spielen? Operette in Europa

- **Das Verhältnis zwischen Provinz und Metropole**

Referent: Frieder Reininghaus, Much

- **Die Operette auf deutschsprachigen Bühnen**

Referent: Eckehard Pluta, Berlin

Kaffeepause

- **Die Operette auf französischsprachigen Bühnen**

Referent: Robert Pourvoyeur, Overysel

- **Die Zarzuela auf spanischen Bühnen**

Referent: Miguel Angel Vega, Madrid

- **Resümee des Halbtages**

DISKUSSIONSRUNDE:

Anne do Paco, Mainz; Monika Fink, Wien; Renate Genth, Hannover;
Peter Hawig, Recke; Eckhard Henscheid, Frankfurt a.M.; Joerg von Hau, Hamburg;
Volker Klotz, Stuttgart; Gerd Rienäcker, Mühlbeck; Harald Serafin, Mörbisch

Moderation: Wolfgang Kos

20.00 Uhr Fest der Volksoper Wien

Sonntag, 5. September 1999
Europäische Musiktheater-Akademie
Vormittag

Operette. Eine «ernstgenommene Sinnlosigkeit»?

10.00 - 10.20 Uhr

Eine «ernstgenommene Sinnlosigkeit»?

Manfred Wagner, Wien

10.30 - 10.50 Uhr

Musterbeispiel Offenbach: Der Trojanische Krieg findet trotzdem statt

Robert Didion, Kassel

11.00 Uhr: Kaffeepause

11.30 - 11.50 Uhr

Musterbeispiel Lehár: Der Ernst der leichten Muse

Stefan Frey, München

12.00 - 12.20 Uhr

Musterbeispiel Oscar Straus: Revolutionäre Sprengkraft und politische Hellsicht zwischen Überbrettel und großer Oper

Peter P. Pacht, Hagen

Moderation: Thomas Siedhoff

Sonntag, 5. September 1999
Europäische Musiktheater-Akademie
Nachmittag

Operette. Versuch einer Abgrenzung

14.00 - 14.20 Uhr

Musterbeispiel Gilbert & Sullivan: Komische Oper oder Operette?

Meinhard Saremba, Mannheim

14.30 - 14.50 Uhr

Die Auswirkungen der Operette. Was hat das Musical mit der Operette gemacht?

Thomas Siedhoff, Berlin

15.00 - 15.20 Uhr

Operette – Musical. Versuch einer Abgrenzung

Attila Láng, Wien

15.30 Uhr: Kaffeepause

16.00 - 16.20 Uhr

Die Operettenwelt meiner Jugendjahre

Marcel Prawy, Wien

16.30 Uhr

ROUNDTABLE: Operette- (k)eine Herausforderung für den zeitgenössischen Komponisten?

Paul Angerer, Wien; Karlheinz Roschitz, Wien; Meinhard Rüdener, Wien;
Kurt Schwertsik*, Wien; Mathias Spohr, Zürich; Franz Thürauer, Melk;
im Gespräch mit Richard Bletschacher

Moderation: Mathias Spohr

Montag, 6. September 1999
Europäische Musiktheater-Akademie
Vormittag

Operette im Repertoire

10.00 - 10.20 Uhr

Operette im «Ersten Haus»

Ioan Holender, Wien, im Gespräch mit Gerhard Kramer, Wien

10.30 - 10.50 Uhr

Operette im kleinen Haus

Christoph Dammann, Neustrelitz; Paul Weigold, Wien,
im Gespräch mit Heinz Rögl, Wien

11.00 Uhr: Kaffeepause

11.30 Uhr

ROUNDTABLE: Operette singen, Operette dirigieren

Heinz Zednik, Wien; Birgid Steinberger, Wien; Regina Schörg, Wien;
Esther Rethy, Wien; Manfred Mayrhofer, Köln; Ernst Theis, Wien;
Michael Lewin, Wien/München; Leitung: Volkmar Parschalk, Wien

Moderation: Attila Läng

Montag, 6. September 1999
Europäische Musiktheater-Akademie
Nachmittag

Operette. Marketing

14.00 - 14.45 Uhr

Operetten-Marketing

Harald Serafin, Mörbisch; Christian Knöbl, Wien, im Gespräch mit Franz Endler, Wien

14.45 Uhr: Kaffeepause

Operette. Utopie und Realität

15.00 - 15.20 Uhr

Operetten-Raritätenpflege: Ein «Gegen-Spielplan»

Volker Klotz, Stuttgart

15.30 Uhr

ABSCHLUSS-ROUNDTABLE: Operette im Spielplan

Vojen Drlik, Brünn; Jürgen Eggert, Dresden; Roland Geyer, Wien;
Imre Halasi, Budapest; Dominique Mentha, Wien; Endel Nogene, Tartu;
Frieder Reininghaus, Derscheid; Valery Semenovskiy, Moskau;
Werner Signer, St. Gallen; Peter Vujica, Wien; Leitung: Volker Klotz, Stuttgart

Moderation: Sieghart Döhring

Referenten- und Diskussionsteilnehmerliste

Stand Juni 1999

ANGERER, Prof. Paul, Komponist, Dirigent, Wien
ATRIO, Karl-Hermann, Musikverlag Sikorski, Hamburg
BANTER, Harald, Köln
BERRY, KS Walter, Sänger, Wien
BIBL, Prof. Rudolf, Dirigent, Volksoper Wien
BLAHA, Peter, Chefredakteur, «Bühne», Wien
BLETSCHACHER, Prof. Dr. Richard, Dramaturg, Librettist, Regisseur, Wien
BLEES, Michael, Kulturredakteur ORF, Wien
BLUMAUER, Prof. Manfred, Journalist, «Opernwelt», Graz
BÖHME, Barbara, «Musik&Bühne», Wiesbaden
CALIX, Ariane, Schauspielerin, Künstleragentur, Wien
CSAKY, Prof. Dr. Moritz, Kulturhistoriker, Universität Graz
DAMMANN, Dr. Christoph, Sänger, Künstlerischer Betriebsdirektor Neustrelitz, Landestheater Mecklenburg
DEW, John, Regisseur, Generalintendant, Theater Dortmund
DIDION, Dr. Robert, Musikwissenschaftler, Verlag Bärenreiter, Kassel
DÖHRING, Prof. Dr. Sieghart, Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth
DO PACO, Anne, Dramaturgie, Staatstheater Mainz
DRESEN, Adolf, Regisseur, Leipzig
DRLIK, Dr. Vojen, Operettendramaturg, Nationaltheater Brunn
EGGERT, Jürgen, stellvertretender Intendant, Betriebsdirektor, Staatsoperette Dresden
ENDLER, Dr. Franz, Musikkritiker «Kurier», Wien
FASTNER, Karsten, Journalist «Falter», Wien
FLETZBERGER, Matthias, Dirigent, Wien
FINK, Dr. Monika, Musikwissenschaftlerin, Wien
FORCHE, Hartmut H., Regisseur, Stuttgart
FREY, Dr. Stefan, Theaterwissenschaftler, Regisseur, München
GENTH, Prof. Dr. Renate, Musikwissenschaftlerin, Hannover
GEYER, DI Roland, Musikintendant, Wien
GFÖLLER, Mag. Susanne, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien
HALASI, Imre, Intendant, Operettentheater Budapest
HASSLER, Mag. Silke, Autorin, Wien
HAU, Joerg von, Culture Concept, Hamburg
HAWIG, Dr. Peter, Historiker, Recke
HENSCHIED, Eckhard, Autor, Frankfurt a. M.
HERLES, Dr. Wolfgang, Kulturjournalist, Wien
HERMANN, Alexander, Verleger «Strauß Edition Wien», «Wiener Notensatz», Wien
HERZL, Prof. Dr. Robert, Regisseur, Wien
HOLENDER, Ioan, Direktor, Wiener Staatsoper
HÖSLINGER, Clemens, Autor, Musikkritiker, Wien
HUBY, Felix, Autor, Berlin
HUEMER, Kurt, Sänger, Wien
HUTTERLI, Werner, Austatter, Volksoper Wien, Wien
HÜTTNER, Prof. Dr. Johann, Theaterwissenschaftler, Universität Wien
INDRA, Gottfried, Musikverlag Eirich, Wien
IROSCH, KS Mirjana, Sängerin, Wien
JUNGHEINRICH, Hans-Klaus, Journalist «Frankfurter Rundschau», Frankfurt a.M.
KALES, KS Elisabeth, Sängerin, Künstlerische Leiterin Stadttheater Baden
KANZC, Robert, Agent, Agentur Kanzc & Kahry, Wien
KLOTZ, Prof. Dr. Volker, Universität Stuttgart, Stuttgart/Wien

KNÖBL, Christian, Österreich-Werbung, Wien
KLÜGL, Dr. Michael, Intendant Landestheater Linz
KÖHLER, Dr. Christoph, Musikverlag Felix Bloch's Erben, Berlin
KONOLD, Int. Dr. Wulf, Intendant Städtische Bühnen Nürnberg
KOSCIELNY, Clauspeter, Journalist «Orpheus», Berlin
KOS, Wolfgang, Journalist, Wien
KOTHES, Dr. Franz Peter, Dramaturgie Komische Oper Berlin
KRAMER, Dr. Gerhard, Musikkritiker, «Die Presse», Dirigent, Wien
KUNTZSCH, Prof. Joachim, Hochschule für Musik, Hamburg
LÁNG, Dr. Attila, Chefproducer der Wiener Festwochen, Regisseur, Wien
LANGENFASS, Rolf, Bühnen- und Kostümbildner, Wien
LEWIN, Michael, Künstlermanagement, Wien/München
MARTEN-MOLNAR, Dr. Christian, stellv. Int. Stadttheater Gießen
MARTIKKE-JURKOVIC, KS Sigrid, Sängerin, Wien
MÄRZENDORFER, Prof. Ernst, Dirigent Wien
MAYRHOFER, Manfred, Dirigent, Köln
MENTHA, Dominique, Regisseur, Direktor Volksoper Wien
MEYER, Dr. Birgit, Chefdramaturgin der Volksoper Wien
MOSSYRSCH, Gabriele, Orchester der Volksoper Wien
MIELBRATH, Jost, ZBF, München
MOTTL-DÖNCH, KS Sonja, Sängerin, Wien
MUUS, Niels, Dirigent, Casting Direktor der Volksoper Wien
NEYKOV, Dr. Rumen, Regisseur, Sofia
NIEDERAUER, Martin, Journalist, «Kurier», Wien
NOGENE, Endel, GMD, Theater Vanemuine, Tartu/Estland
PACHL, Dr. Peter P., Chefdramaturg, stellvertretender Intendant Theater Hagen, Regisseur
PALM Kurt, Regisseur, Wien
PARSCHALK, Dr. Volkmar, Leiter Kultur/Hörfunk, ORF, Wien
PLUTA, Eckehard, Journalist «Opernwelt», Berlin
POURVOYEUR, Prof. Dr. Robert, Musikwissenschaftler, Overysel/Belgien
PRAWY, Dr. Marcel, Wien
QUITTA, Dr. Robert, Regisseur, Theatermacher, Wien
REININGHAUS, Frieder, Journalist, «Frankfurter Allgemeine Zeitung», Much/Frankfurt
RETT WAECHTER, Barbara, Kulturmoderatorin des ORF, Wien
RETHY, KS. Esther, Sängerin, Wien
RICHTER, Ernst Theo, Regisseur, Bremen
RIENÄCKER, Dr. Gerd, Musikwissenschaftler, Mühlbeck
RÖGL, Dr. Heinz, Journalist «Salzburger Nachrichten» Wien
ROHDE, Gerhard, Musikkritiker, «Frankfurter Allgemeinen Zeitung», Frankfurt
ROSCHITZ, Dr. Karl-Heinz, Ressortleiter Kultur und erster Musikkritiker, «Neue Kronen Zeitung», Wien
ROSE, Prof. Jürgen, Bühnenbildner, München
ROT, Susanne, Weinberger Verlag, Wien
RÜDENAUER, Meinhard, Komponist, Musikkritiker, «Täglich Alles», Wien
SAREMBA, Dr. Meinhard, Musikwissenschaftler, Mannheim
SCHÄFERMEIER, Dr. Michael, Dramaturg Staatstheater am Gärtnerplatz, München
SCHEIDL, Michael, Regisseur, Wien
SCHOCHOW, Rainer, Schott's & Söhne - Wega Verlag, Mainz
SCHÖRG, Regina, Sängerin, Wien
SCHREIBMAYER, KS. Kurt, Sänger, Wien
SEITTER, Erich, Künstleragentur, Wien
SEMONOVSKY, Valery, Chefredakteur «Moskovski Obosrevatel», Librettist
SERAFIN, Prof. Harald, Intendant Seefestspiele Mörbisch
SEUB, Sabine, ÖMZ, Wien
SIEDHOFF, Dr. Thomas, Dramaturg, Manager der Kammeroper Rheinsberg
SIGNER, Werner, Direktor Stadttheater St. Gallen
SPOHR, Dr. Mathias, Musikwissenschaftler, Komponist, Zürich

STEINBERGER, Birgid, Sängerin, Wien
STEINSKY, KS Ulrike, Sängerin, Wien
TENNER, Dr. Haide, Programmchefin ORF/Kultur, Wien
THEIMER, Uwe, Studienleiter & Kapellmeister Volksoper Wien, Wien
THEIS, Ernst, Dirigent, Wien
THÜRAUER, Franz, Komponist, Melk
TROBBACH, Stefan, Übersetzer, München
VEGA, Prof. Dr. Miguel-Angel, Musikwissenschaftler, Madrid
VÖLKER, Dir. Klaus, Ernst Busch Hochschule Berlin
VUJICA, Dr. Peter, Autor, Ressortleiter Kultur, «Der Standard», Wien
WAGNER, Prof. Dr. Manfred, Lehrkanzel für Kultur- und Geistesgeschichte, HS. f. angewandte Kunst, Wien
WEIGOLD, Paul, Künstlerischer Leiter, Wiener Kammeroper
ZEDNIK, KS Heinz, Sänger, Wien

Danksagung der Europäischen Musiktheater-Akademie

Die Europäische Musiktheater-Akademie dankt allen Institutionen, die diese Tagung fördern:

Bundesministerium für Wissenschaft und Verkehr,
 Kulturamt der Stadt Wien,
 Magistrat der Stadt Wien, Stadtentwicklung und Stadtplanung,
 Gruppe Wissenschaft



In Zusammenarbeit mit dem Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth

Ö1-SENDUNGEN ZUM THEMA OPERETTE:

Sa. 21. Aug. DIAGONAL 17.05 - 19.00
 Die Operette - Zwischen Verachtung und Zuckerguß
 Präsentation: Wolfgang Kos

Sa. 4. Sept. HÖRBILDER 9.05 - 10.00
 Geschichten ums «Weiße Rößl»
 Ein Feature von Fritz Hennenberg

Operetten bei EMI Classics

EMI CLASSICS

Ralph Benatzky
 Im Weißen Rößl

Jessel
 Schwarzwaldmädel

Emmerich Kalmán
 Die Csardasfürstin
 Gräfin Mariza

Franz Lehár
 Friederika
 Giuditta
 Der Graf von Luxemburg
 Das Land des Lächelns
 Die lustige Witwe
 Paganini
 Der Zarewitsch

Karl Millöcker
 Der Bettelstudent
 Gasparone

Jacques Offenbach
 Die Großherzogin
 von Gerolstein
 Orpheus in der Unterwelt
 Pariser Leben
 Die schöne Helena

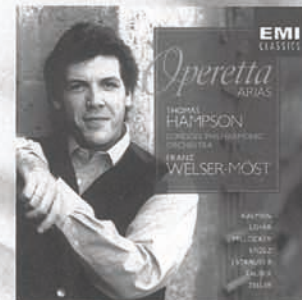
Oscar Straus
 Ein Walzertraum

Johann Strauß
 Die Fledermaus
 Eine Nacht in Venedig
 Wiener Blut
 Der Zigeunerbaron

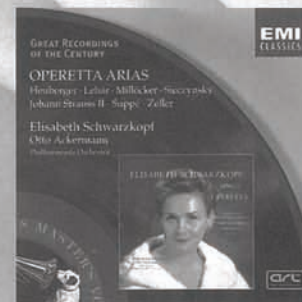
Franz von Suppé
 Boccaccio

Carl Zeller
 Der Vogelhändler

mit
Walter Berry
Adolf Dolopozza
Nicolai Gedda
Renate Holm
Erich Kunz
Lucia Popp
Hermann Prey
Anneliese Rothenberger
Elisabeth Schwarzkopf
Rita Streich
 u.v.a.



Thomas Hampson
 singt Arien von Kalmán, Lehár, Millöcker,
 Stolz, Johann Strauß, Tauber, Zeller
 Franz Welser-Möst, Dirigent



Elisabeth Schwarzkopf
 singt Arien von Heuberger, Lehár,
 Millöcker, Johann Strauß, Suppé, Zeller
 Otto Ackermann, Dirigent



Johann Strauß: Die Fledermaus
 Elisabeth Schwarzkopf, Nicolai Gedda,
 Rita Streich, Erich Kunz
 Herbert von Karajan, Dirigent