

Referenten und Diskussionsteilnehmer

Jean-Pierre de Beaumarchais

Prof. Dr., Bibliograph, Paris

Daniel Brandenburg

PD Dr., Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft,
Universität Salzburg

Michele Calella

Univ.-Prof. Dr., Institut für Musikwissenschaft,
Universität Wien

Patrice Caurier

Regisseur

David Cranmer

Ass.-Prof. Dr., Centro des Estudos de Sociologica e
Estética Musical (CESEM), Universität Lissabon

John Corigliano

Komponist, New York

Alessandro Di Profio

Prof. Dr., Etudes Italiennes et Roumaines,
Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Adrian Eröd

Ensemblemitglied der Wiener Staatsoper

Albert Gier

Univ.-Prof. Dr., Institut für Romanistik – Romanische
Literaturwissenschaft, Universität Bamberg

Hilde Haider

Univ.-Prof. Dr., Institut für Theater-, Film- und
Medienwissenschaft, Universität Wien

Michael Hampe

Prof. Dr., Regisseur

Sabine Henze-Döhring

Univ.-Prof. Dr., Institut für Musikwissenschaft,
Universität Marburg

Saverio Lamacchia

Dr., Musikwissenschaftler, Dipartimento di Scienze
Storiche e Documentarie, Universität Udine

Oliver Láng

Mag., Dramaturg, Wiener Staatsoper

Moshe Leiser

Regisseur

Marco Arturo Marelli

Regisseur

Thierry Pécou

Komponist, Rouen

Werner Ogris

em. o. Univ.-Prof. Dr. iur.,
Österreichische Akademie der Wissenschaften

Mathias Spohr

PD Dr., Musikwissenschaftler, Universität Bayreuth

Luca Pisaroni

Solist an der Wiener Staatsoper

Michael Wittmann

Dr., Musikwissenschaftler, Berlin

Tagungsorte

16. Oktober 2013
Bösendorfer-Saal im Mozarthaus Vienna, Domgasse 5, 1010 Wien

17. Oktober 2013
Gustav Mahler-Saal, Wiener Staatsoper, Opernring 2, 1010 Wien

Veranstalter

Europäische Musiktheater-Akademie und Wiener Staatsoper
in Kooperation mit dem Mozarthaus Vienna

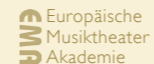
In Zusammenarbeit mit dem Institut für Theater-, Film- und Medien-
wissenschaft an der Universität Wien

Inhaltliche Planung, Tagungsleitung und Organisation

Ass.-Prof. Dr. Isolde Schmid-Reiter
Generalsekretärin der Europäischen Musiktheater-Akademie,
Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der
Universität Wien

Dominique Meyer
Präsident der Europäischen Musiktheater-Akademie,
Direktor der Wiener Staatsoper

Mitarbeit Europäische Musiktheater-Akademie:
PD Dr. Daniel Brandenburg



Europäische Musiktheater-Akademie
Generalsekretariat
A-1010 Wien, Hofburg/Batthyanystiege
Telefon: +43-1-4277-48432
Fax: +43-1-4277-9484
isolde.schmid-reiter@univie.ac.at
www.univie.ac.at/ema



Wiener Staatsoper
A-1010 Wien, Opernring 2
Telefon: +43-1-51 444-0
www.wiener-staatsoper.at



Mozarthaus Vienna
A-1010 Wien, Domgasse 5
Telefon: +43-1-512 17 91
www.mozarthausvienna.at

Zwischen Revolution und Bürgerlichkeit: Beaumarchais' Figaro-Trilogie als europäischer Opernstoff

Tagung der
Europäischen Musiktheater-Akademie
und der Wiener Staatsoper
in Kooperation mit dem
Mozarthaus Vienna

16. und 17. Oktober 2013
Mozarthaus Vienna
Wiener Staatsoper

Mittwoch, 16. Oktober

Mozarthaus Vienna

9.00 Uhr **Eröffnung**
Jean-Pierre de Beaumarchais, Paris

9.30 Uhr **Der Roman der Familie Almaviva:
Theater in Serie**
Hilde Haider, Wien

10.15 Uhr **„Fils de je ne sais pas qui“. The
origins of Beaumarchais' Figaro**
Alessandro Di Profio, Paris

Kaffeepause

11.30Uhr **„Was in unseren Zeiten nicht
erlaubt ist, gesagt zu werden, wird
gesungen.“: Opernstoff und Zensur**
Werner Ogris, Wien

12.15 Uhr **Gesellschaftskritische (Unter-)
Töne? Zum Bedeutungsgehalt und
Bedeutungswandel der Libretti**
Albert Gier, Bamberg

Mittagspause

14.30 Uhr **Mythos „Revolutionsstück“:
Beaumarchais, Mozart und die
Tradition des *Dramma giocoso***
Michele Calella, Wien

15.15 Uhr **The Portuguese Figaro**
David Cranmer, Lissabon

Kaffeepause

16.15 Uhr **Der revolutionäre Held – ein Mythos?
Figaro interpretieren**
Adrian Eröd, Luca Pisaroni
Moderation: Oliver Láng

Donnerstag, 17. Oktober

Wiener Staatsoper

9.00 Uhr ***Le barbier de Seville ou la précaution
inutile als Opernstoff***
Daniel Brandenburg, Salzburg

9.45 Uhr **Towards a new interpretation of
Rossini's *Il barbiere di Siviglia***
Saverio Lamacchia, Udine

Kaffeepause

11.00 Uhr **Milhauds Oper *La Mère coupable*:
Klassizismus als Herausforderung?**
Mathias Spohr, Zürich

11.45 Uhr ***L'amour coupable***
Thierry Pécou, Rouen

Mittagspause

14.00 Uhr **Beaumarchais and *The Ghosts of
Versailles***
John Corigliano, New York

14.45 Uhr **Figaro weitergedacht: Carafas und
Mercadantes *I due Figaro***
Michael Wittmann, Berlin

Kaffeepause

15.45 Uhr **Lesarten. Zwischen historischer
Situierung und Aktualisierung:
Figaro inszenieren**
Patrice Caurier, Michael Hampe,
Moshe Leiser, Marco Arturo Marelli
Impuls-Statement und Leitung:
Sabine Henze-Döhring, Marburg

Eintritt frei