

**KAMMEROPER:
VON DER KUNST DER KLEINEN FORM**

**Tagung
der Europäischen Musiktheater-Akademie
in Kooperation mit der Wiener Kammeroper**

21. / 22. Februar 2004

**Wiener Kammeroper
1010 Wien, Fleischmarkt 24**

Die Europäische Musiktheater-Akademie dankt allen Institutionen, die diese Tagung fördern.

Mit Unterstützung von:

Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur

Kulturamt der Stadt Wien

Magistrat der Stadt Wien, Stadtentwicklung und Stadtplanung / Wissenschafts- und Forschungsförderung

Universität Bayreuth

Da Ponte-Institut, Wien

In Zusammenarbeit mit:

Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth

Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien

Tagungsprogramm

Samstag, 21. Februar 2004 / Vormittag:

9.00 Uhr:

Eröffnung

9.15-9.45 Uhr

Kammeroper: Annäherung an einen gattungsspezifischen Begriff

Sieghart Döhring, Thurnau

10.00-10.20 Uhr

Die geringere oder die exklusivere Oper? Kammeroper aus historischer Sicht

Mathias Spohr, Zürich

10.30-10.50 Uhr

Intermezzi und Barockoper als Fundus

Richard Bletschacher, Wien

11.00-11.20 Uhr: Kaffeepause

11.20-11.40 Uhr

Farsa und Farsetta. Facetten der italienischen Buffa des 18. Jahrhunderts

Reinhard Eisendle, Wien

11.50-12.10 Uhr

Salonoper. Über Pauline Viardots opérettes de salon oder von der (Un)Möglichkeit einer Gattung

Anne Wasmuth, Bayreuth

12.20-12.40 Uhr

Französische Kammeroper? Opernformat und Gattungsstatus im 19. Jahrhundert

Arnold Jacobshagen, Thurnau

Mittagspause

Samstag, 21. Februar 2004 / Nachmittag:

14.00-14.20 Uhr

Die bewußte Suche nach der kleinen Form: Kammeroper als Antithese zur Großen Oper
Manfred Wagner, Wien

14.30-14.50 Uhr

Virtuelle Oper mit Kammerensemble
Susanne Vill, Bayreuth

15.00-15.20 Uhr: Kaffeepause

15.20-16.20 Uhr

Kammeroper: Die Opernform der Zukunft?
Thomas Dècsi, Wien;
Violeta Dinescu, Oldenburg;
Gerd Kühr, Graz;
Siegfried Matthus, Rheinsberg;
Udo Zimmermann, Dresden

Sonntag, 22. Februar 2004 / Vormittag:

10.00-10.30 Uhr

Kammeroper oder: Die Schule der Wahrheit
Michael Hampe, Köln

10.30-11.00 Uhr

Herausforderung Kammeroper
Michael Hampe, Köln; Henning von Gierke, München; Siegfried Matthus, Rheinsberg

11.00-11.40 Uhr

Große Oper in kleiner Form: Zum Problem der musikalischen Bearbeitung
Holger Bleck, Wien; Petrus Herberstein, Bremen/Wien, Walter Kobéra, Wien, im Gespräch
mit Gerhard Kramer, Wien

Mittagspause

Sonntag, 22. Februar 2004 / Nachmittag:

13.30-13.50 Uhr

Zum Repertoire der Kammeroper: Was sollte gespielt werden? – Was wird gespielt?

Frieder Reininghaus, Much

14.00-15.30 Uhr

Spielstätten

Blagoy Apostolov / Kammeroper Veitshörsheim;

Dimitri Bertman / Helikon Oper, Moskau;

Guy Coolen / Muziektheater Transparant, Antwerpen;

Isabella Gabor, Holger Bleck / Wiener Kammeroper;

Peter Lund / Neuköllner Oper, Berlin

Siegfried Matthus / Kammeroper Schloß Rheinsberg;

Peter P. Pacht, pianopianissimo Musiktheater, München

Edward Pallasz / Warschauer Kammeroper

Leitung: Frieder Reininghaus, Much

Referenten:

Bertman, Dimitri, Leiter der Helikon Oper, Moskau

Bleck, Holger, Direktorium der Wiener Kammeroper

Bletschacher, Dr. Richard, ehem. Chefdramaturg der Wiener Staatsoper

Coolen, Guy, Künstlerischer Direktor des Muziektheater Transparant, Antwerpen

Décsi, Thomas, Komponist, Wien

Dinescu, Prof. Violeta, Komponistin, Professorin für angewandte Komposition, Universität Oldenburg

Döhring, Prof. Dr. Sieghart, Leiter des Forschungsinstituts für Musiktheater der Universität Bayreuth, Präsident der EMA

Eisendle, Mag. Reinhard, Wissenschaftlicher Mitarbeiter des Da Ponte Instituts, Wien

Gabor, Isabella, Direktorium der Wiener Kammeroper

von Gierke, Henning, Maler und Bühnenschaffender, München

Hampe, Prof. Dr. Michael, Regisseur, Köln

Herberstein, Dr. Petrus, Künstlerischer Leiter der opera piccola bremen

Jacobshagen, PD Dr. Arnold, Wissenschaftlicher Oberassistent am Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth

Kobéra, Walter, Intendant der Neuen Oper Wien

Kramer, Prof. Dr. Gerhard, Musikkritiker, Dirigent

Kühr, Prof. Mag. Gerd, Komponist, Professor für Komposition an der Kunstuniversität Graz

Matthus, Prof. Siegfried, Komponist, Künstlerischer Leiter der Kammeroper Schloß Rheinsberg

Pachl, Prof. Dr. Peter, Regisseur, Künstlerischer Leiter des pianopianissimo Musiktheaters, München

Pallasz, Edward, Deputy Managing and Artistic Director der Warschauer Kammeroper

Reininghaus, Frieder, Kulturpublizist, Köln

Spohr, Dr. Mathias, Musikwissenschaftler, Zürich

Vill, Prof. Dr. Susanne, Professorin für Theaterwissenschaft an der Universität Bayreuth

Wagner, Prof. Dr. Manfred, Ordinarius für Kultur- und Geistesgeschichte, Universität für angewandte Kunst, Wien

Wasmuth, Anne M.A., Mitarbeiterin der Abteilung Musikwissenschaft der Universität Bayreuth

Zimmermann, Prof. Udo, Komponist, Leiter des Dresdner Zentrums für zeitgenössische Musik

Veranstalter

Europäische Musiktheater-Akademie e.V.
in Kooperation mit der Wiener Kammeroper

Inhaltliche Planung und Organisation:

Dr. Isolde Schmid-Reiter, Generalsekretärin der EMA
Institut für Theater-, Film und Medienwissenschaft an der Universität Wien

Mitarbeit:

Dr. Martin Gassner, Wiener Kammeroper

Europäische Musiktheater-Akademie e.V. (EMA)
Generalsekretariat
A – 1010 Wien, Hofburg/Batthyanystiege
Telefon: 0043-1-4277-48432
Fax: 0043-1-4277-9484
E-Mail: isolde.schmid-reiter@univie.ac.at
Internet: www.univie.ac.at/ema

Wiener Kammeroper
Fleischmarkt 24
A – 1010 Wien
Telefon: 0043-1-5120100
Fax: 0043-1-5120100-30
Internet: www.wienerkammeroper.at